**Рабочий лист**

**по учебному предмету « Литература»**

**с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

**Класс: 8-А**

**Ф.И.О. учителя: Гейко Лариса Александровна**

**2 неделя (13.04-17.04).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Раздел** | **Тема** | **Форма урока**  **(с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий)** | **Содержание**  **(задания для изучения)** | **Текущий контроль** | | **Итоговый контроль** | | | **Консультация** | | **Разноуровне**  **вые домашние задания** |
| форма | сроки | форма | | сроки | форма | сроки |
| 1 | 15.04 | Из русской литературы XX века. | М.А Осоргин.  Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. | Дистанционное и электронное обучение | 1. Онлайн – урок в ZOOM  2.Презентация  <https://infourok.ru/prezentaciya-k-rasskazu-ma-osorgina-pensne-1776110.html>  3. Записать понятия из Приложения 1 | Тест  (см.Приложение 3) | 15.04 | К.р. | 29.04 | | Вопросы по элект. почтев элект. журнале. | 15.04 | Прочитать рассказ «Пенсне» |
| 2 | 17.04 | Из русской литературы XX века. | И.С. Шмелёв.  Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим | Дистанционное и электронное обучение | 1. Онлайн – урок в ZOOM  2.Видеоурок на Ютубе  <https://www.youtube.com/watch?v=L5d53mLuIvI> | Устно ответить на вопросы см. Приложение 2 | 17.04 | К.р. | 29.04 | | Вопросы по элект. почтев элект. журнале. | 17.04 | Стр. 103-104 читать |

**Приложение 1**

Записать в тетрадь.

Метафора – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

Олицетворение – изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

**Приложение 2**

- Какую роль в судьбе писателя сыграли детские впечатления?

- Как воспринимали первые писательские опыты мальчика в гимназии?

**Приложение 3**

М.А. Осоргин. «Пенсне». Проверочная работа.

1. Дополните глаголами-действиями из текста:

Часы- …  Печка -… Письмо - … Ножницы - … Книги - … Шляпа -…

2. Какая черта из жизни вещей занимала рассказчика?

3. Какие предметы теряет человек, любящий читать в постели?

4. Что потерял рассказчик, сидя в кресле?