**Рабочий лист**

**по учебному предмету « литература »**

**с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

**Класс: 10-А**

**Ф.И.О. учителя Бевзелюк Людмила Анатольевна**

**2 неделя (13.04-17.04)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Раздел | Тема | Форма урока (с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий) | Содержание(задания для изучения) | Текущий контроль | Итоговый контроль | Консультация | Разноуровневые домашние задания |
| форма | сроки | форма | сроки | форма | сроки |
| 1 | 15.04 | Из литературы второй половины XIX века | РР №16. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличи-тельные черты чеховской прозы. | Дистанционное и электронное обучение | 1)Онлайн-урок в zoom2)Просмотреть видеоурок на сайте <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/main/49102/> Выполнить задание:1) анализ рассказа « О любви»2) тема рассказа3) доказать, что в рассказе Чехов выступает как мастер речевого портрета4) чеховский диалог в рассказе.Доказать, что диалог, встречающийся в рассказе, является также средством раскрытия характеров героев5) показать роль детали в рассказе | Сам.рабОтветить На вопрос: Что придало рассказу «О любви» лаконичность, выразительность, изящность с точки зрения его художественной формы?Выполнить и отправить учителю на ВК | 15.04 | Контрольное классное сочинение №3 по творчеству А.П.Чехова | 06.05 | Сообщение , вопросы в ВК | 15.0414.00-14.30 | Читать «Вишневый сад» |
| 2. | 16.04 | Из литературы второй половины XIX века | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». | Дистанционное и электронное обучение | 1)Онлайн-урок в zoom2)Просмотреть видеоурок на сайте РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5219/main/186309/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/12612/>Ознакомиться с приложением №1Выполнить задания:1)проанализировать пьесу «Вишневый сад»; 2)рассмотреть историю создания пьесы, 3)определить особенности сюжета, конфликта, образной системы, роль подтекста, своеобразие жанра. | Тесты на сайте РЭШ<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/train/>Выполнить и отправить учителю на ВК | 16.04 | Контрольное классное сочинение №3 по творчеству А.П.Чехова | 06.05 | Сообщение , вопросы в ВК | 16.0414.00-14.30 |  Заполнить таблицу Кого из героев мы можем отнести:РОССИЯ ПРОШЛОГО -- ?СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ ---- ?БУДУЩАЯРОССИЯ --------? |
| 3. | 17.04 | Из литературы второй половины XIX века | Лирическое и драматическое начала в пьесе. | Дистанционное и электронное обучение | 1)Онлайн-урок в zoom2)Просмотреть видеоурок на сайте Яндекс.ру[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13989945328867205449&reqid=1586426952394413-1058395666102955792903320-vla1-0213-V&text=видеоурок+Соотношение+внешнего+и+внутреннего+сюжетов+в+комедии+«Вишневый+сад»](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13989945328867205449&reqid=1586426952394413-1058395666102955792903320-vla1-0213-V&text=видеоурок+Соотношение+внешнего+и+внутреннего+сюжетов+в+комедии+).Ознакомиться с приложением №23)Выполнить задания:1.Внешний сюжет и внешний конфликт.2.Внутренний сюжет и внутренний конфликт.3. Комедия, драма или трагедия. | Сам.раб Ответить на вопрос:Так что же это – комедия или трагедия?Выполнить и отправить учителю на ВК | 17.04 | Контрольное классное сочинение №3 по творчеству А.П.Чехова | 06.05 | Сообщение , вопросы в ВК | 17.0414.00-14.30 | Система героев |

 **ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К УРОКУ 16.04.**

**Анализ произведения.**

Обратимся к названию пьесы и её героям.

Какие чувства у Чехова вызывает сад?

Сад для Чехова связан с радостью, красотой, с трудом, будущим, но не с печалью о прошлом.

В одном из писем 1889 года Чехов пишет: *«Погода чудесная. Всё поёт, цветёт, блещет красотой. Сад уже совсем зелёный. Стволы яблонь, груш, слив выкрашены в белую краску, отчего поразительно похожи на невест во время венчания».*

Герои пьесы: кто они?

 «Вишневый сад» - пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имение, но и утративших ощущение времени.

*Чехов писал: «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела, никого не обвинил, никого не оправдал…».* Это право он оставляет за читателем.

5. История создания.

 Замысел «Вишневого сада» относится к началу 1901 г. В 1902 г. формировался сюжет, а далее до октября 1903 г пьеса писалась с перерывами из-за болезни. Пьеса включает в себя немало автобиографического. Многие жизненные явления, положенные в основу сюжета, Чехов лично наблюдал в течение всей жизни. На создание пьесы ушло более двух лет напряжённого труда.

Какие элементы автобиографичные в пьесе?

Что напоминает прошлое Лопахина?

Какое событие происходит в 3 действии пьесы, напоминающее эпизод из жизни Чехова?

6. Жанровое своеобразие.

Какова проблема жанра?

«Вишневый сад»: пьеса, комедия или драма?

-Рассмотрим, как определяется жанр произведения.

Жанровое своеобразие всегда вызывало споры. Сам Чехов называл пьесу комедией в 4-х действиях; (хотя и комедией особого типа). Кто-то считал пьесу трагедией, кто-то лирической комедией. Сам Чехов писал: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс». Автор отказал персонажам пьесы в праве на драму: они представлялись ему неспособными на глубокие чувства. Трагический герой должен быть истинно страдающим, обладать сильным характером. Но какие могут быть сильные характеры у «безвольных», «хныкающих», «разуверившихся» героев?

Что есть в пьесе смешного?

Какие эпизоды?

Пьеса Чехова и смешна, и трагична одновременно. В ней много плачущих, но это не драматические рыдания.

7. Анализ пьесы. Знакомство с действующими лицами.

Для анализа пьесы необходим список действующих лиц, что поможет войти в мир «Вишневого сада». Предлагаю следующим образом познакомиться с героями пьесы.

 Задание. В афишу, представляющую героев «Вишневого сада», включены несколько персонажей из других произведений Чехова. Восстановите подлинную афишу, внесите в неё недостающие имена персонажей.

Раневская любовь Андреевна, помещица;

Аня, её дочь, 17 лет;

Тригорин Борис Алексеевич, беллетрист;

Старцев Дмитрий Ионыч, врач;

Лопахин Ермолай Алексеевич, купец;

Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик;

Епиходов Семён Пантелеевич, конторщик;

Гуров Дмитрий Дмитриевич, служ. банка.

Кого из персонажей чеховской пьесы не хватает в афише?

8. « Образ вишневого сада».

О чем пьеса «Вишневый сад», каков её сюжет?

Где происходит действие пьесы?

*Тема чеховской пьесы – разрушение дворянских усадеб в конце 19 века, переход их в руки капиталистов. Имения раскупались по низким ценам для какой-либо выгоды.*

В основе комедии- судьба вишневого сада, с ним связано всё.

Как образ вишневого сада пронизывает действия пьесы? Что мы узнаём в каждом действии?

1 действие. Вишневый сад ваш продаётся за долги.

2 действие. 22 августа будет продаваться вишневый сад.

3 действие. «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду».

4 действие. «Вдали стучат топором по дереву…»

Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?

Для кого из героев подходит следующая характеристика?

 1. Прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье. (« Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, замечательное. Так это только вишневый сад»).

2. БАРСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ. ( «В прежние времена, лет сорок назад вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили… Денег было!»)

3. ВОСПОМИНАНИЕ О ПРОШЛОМ – дед и отец были крепостными; надежды на будущее.(«Если вишневый сад отдавать в аренду под дачи, то будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода… Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает»).

4. ВИШНЕВЫЙ САД СИМВОЛИЗИРУЕТ КРЕПОСТНИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ. ( «Неужели с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа…»).

5. СИМВОЛ ДЕТСТВА, САД-ДОМ, НО С ДЕТСТВОМ ПРИХОДИТСЯ РАССТАВАТЬСЯ, НАДЕЖДЫ НА БУДУЩЕЕ. («Отчего же я не люблю вишневого сада , как раньше… Мы насадим новый сад, роскошнее этого!»).

9. Система героев.

 Мы организуем систему образов, попробуем обсудить, проанализировать, сказать главное о персонажах пьесы.

1. Образ Раневской.

2. Образ Гаева.

3. Образ Лопахина.

4. Образ Ани.

5. Образ Трофимова.

6. Образ Яши.

7. Образ Фирса.

Дополнительные вопросы по системе образов:

- Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?

- Какие примеры «наигранной» доброты мы наблюдаем у Раневской?

- Как вы думаете, кто испытывал по-настоящему искренние чувства к саду?

- Почему Аня доверяет Пети Трофимову?

- Чем отличаются слова Трофимова от Лопахина?

- Почему Фирс остаётся в имении и не уходит, когда это возможно?

- Каким мы представляем молодого лакея? Что его удерживает в имении?

**Мы рассмотрели некоторые главные образы, постарайтесь ответить на вопрос.**

**Кого из героев мы можем отнести:**

**РОССИЯ ПРОШЛОГО --------- ?**

**СОВРЕ МЕННАЯ РОССИЯ ------ ?**

**БУДУЩАЯ РОССИЯ --------------- ?**

Выслушаем два монолога. Попробуем рассмотреть, чем отличаются слова Трофимова от слов Лопахина. Докажем словами из текста.

Учащийся читает монолог Трофимова. «Вся Россия наш сад….»

Учащийся читает монолог Лопахина. «Вишневый сад теперь мой!...»

- На какой версии остановимся? Какая версия побеждает, почему? Докажите.

ЛОПАХИН:

1. Человек действия, неутомимый труженик; его идеал – сделать землю богатой и счастливой.

2. В нем нет духовного начала, его побеждает жажда наживы.

Дополнительные вопросы:

Выходит ли Лопахин победителем в схватке со временем?

Какую роль в финале играет образ вишневого сада?

Какую роль в последнем действии пьесы играет такой художественный образ, как звук оборванной струны?

**Подведение итогов урока.**

Сад для Чехова – это символ Родины, её прошлого и будущего. Прошлое – это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани, это их гордость от владения прекрасным имением, «дворянским гнездом». Это символ крепостничества для Пети и Лопахина.

Будущее – это постройки дач, чтобы внуки и правнуки увидели новую жизнь. Вперед к новой жизни!

 **ПРИЛОЖЕНИЕ №2 К УРОКУ 17.04.**

Работа над темой урока.

**1.Внешний сюжет и внешний конфликт.**

Внешний сюжет «Вишневого сада» — смена владельцев дома и сада, продажа родового имения за долги. На первый взгляд, в пьесе четко обозначены противодействующие силы, отражающие и расстановку социальных сил в России того времени: Россия старая, дворянская (Раневская и Гаев), набирающие силы предприниматели (Лопахин), Россия молодая, будущая (Петя и Аня). Казалось бы, столкновение этих сил и должно породить главный конфликт пьесы. Персонажи сосредоточены на важнейшем событии в их жизни — на продаже вишневого сада, назначенной на 22 августа. Однако свидетелем самой продажи сада зритель не становится: кульминационное, казалось бы, событие остается за рамками сцены. Социальный конфликт в пьесе не является актуальным, не социальное положение действующих лиц главное. Лопахин — этот «хищник»-предприниматель — изображен не без симпатии (как и большинство персонажей пьесы), и владельцы усадьбы ему не сопротивляются. Более того, имение как бы само собой оказывается в его руках, против его желания. Казалось бы, в третьем действии судьба вишневого сада решена, его купил Лопахин. Более того, развязка внешнего сюжета даже оптимистична: «Гаев (весело). В самом деле, теперь все хорошо. До продажи вишневого сада мы все волновались, страдали, а потом, когда вопрос был решен окончательно, бесповоротно, все успокоились, повеселели даже... Я банковский служащий, теперь я финансист... желтого в середину, и ты, Люба, как-никак, выглядишь лучше, это несомненно». Но пьеса не кончается, автор пишет четвертое действие, в котором вроде бы ничего нового не происходит. Но мотив сада здесь звучит снова. В начале пьесы сад, которому грозит опасность, притягивает к себе всю семью, собравшуюся после пятилетней разлуки. Но спасти его не дано никому, его больше нет, и в четвертом действии все вновь разъезжаются. Гибель сада привела к распаду семьи, разбросала, развела по городам и весям всех бывших обитателей имения. Наступает тишина — завершается пьеса, смолкает мотив сада. Таков внешний сюжет пьесы.

**2.Внутренний сюжет и внутренний конфликт.**

 За бытовыми эпизодами и деталями ощущается движение «подводного течения» пьесы, ее второй план. Чеховский театр строится на полутонах, на недоговоренности, «параллельности» вопросов и ответов без подлинного общения.

Мотив одиночества, непонимания, растерянности — ведущий мотив пьесы. Он определяет настроение, мироощущение всех персонажей, например, Шарлотты Ивановны, спрашивающей самое себя прежде всего: «Кто я, зачем я, неизвестно». Не может найти «верного направления» Епиходов («двадцать два несчастья»): «...никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться». Фирсу прежний порядок был понятен, «а теперь все вразброд, не поймешь ничего». И даже прагматичному Лопахину лишь иногда «кажется», что он понимает, зачем он живет на свете.

Хрестоматийным стал часто цитируемый фрагмент второго действия пьесы, в котором непонимание, сосредоточенность каждого персонажа пьесы исключительно на собственных переживаниях предстают с особой наглядностью:

«Любовь Андреевна. Кто это здесь курит отвратительные сигары...

Гаев. Вот железную дорогу построили, и стало удобно. Съездили в город и позавтракали... желтого в середину! Мне бы сначала пойти в дом, сыграть одну партию...

Лопахин. Только одно слово! (Умоляюще.) Дайте же мне ответ!

Гаев (зевая). Кого?

Любовь Андреевна (глядит в свое портмоне). Вчера было много денег, а сегодня совсем мало...»

Диалога нет, реплики случайны, настоящее кажется зыбким, а будущее — неясным, тревожным. А. П. Скафтымов комментирует: «Таких “случайных” реплик у Чехова множество, они всюду, и диалог непрерывно рвется, ломается и путается в каких-то, видимо, совсем посторонних и ненужных мелочах. В них важен не предметный смысл, а жизненное самочувствие». Каждый говорит (или молчит, и молчание становится красноречивее слов) о своем, и это свое оказывается недоступным для других.

Для Раневской и Гаева предложение Лопахина отдать имение под дачи, вырубив старый вишневый сад, представляется низменно «материальным», пошлым: «Дачи и дачники — это так пошло, простите», — отвечает Любовь Андреевна Раневская. Те 25 тысяч годового дохода, которые обещает им Лопахин, не могут компенсировать владельцам очень важного — памяти о дорогом прошлом, красоты сада. Для них снести дом и вырубить сад — это и означает потерять имение. По словам А. П. Скафтымова, «у всех лиц пьесы имеется внутри что-то эмоционально дорогое, и у всех оно показано Чеховым одинаково недоступным для всех окружающих».

Есть у каждого персонажа что-то, что заглушает боль расставания с вишневым садом (или радость приобретения). Ведь могли же Раневская и Гаев легко избежать разорения, для этого стоило всего лишь отдать в аренду вишневый сад. Но отказываются. С другой стороны, и Лопахин после приобретения вишневого сада не избежит уныния и грусти. Он обращается неожиданно со словами упрека к Раневской: «Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь». И в тон со всем ходом пьесы, настроениями всех персонажей Лопахин произносит свою знаменитую фразу: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Жизнь всех героев нелепая и нескладная.

Суть конфликта пьесы заключается не в утрате вишневого сада, не в разорении владельцев дворянской усадьбы (иначе, наверное, пьеса имела бы другое название, например, «Продажа имения»). Причина разлада, источник конфликта — не в борьбе за вишневый сад, а во всеобщем недовольстве жизнью, по справедливому утверждению А. П. Скафтымова: «Жизнь идет и напрасно сорится у всех давно, изо дня в день. Горечь жизни этих людей, их драматизм, следовательно, состоит не в особом печальном событии, а именно в этом длительном, обычном, сером, одноцветном, ежедневно будничном состоянии».

Но, в отличие от классической драмы XIX века, виновник страданий и неудач в пьесе не персонифицирован, не назван, им не является кто-либо из действующих лиц. И читатель обращает свой вопросительный взор за пределы сцены — в само устройство, «сложение» жизни, перед лицом которого оказываются бессильными все персонажи. Главный конфликт чеховских пьес — «горькая неудовлетворенность самим сложением жизни» — остается неразрешенным.

Чехов в своих пьесах, и с наибольшей силой в «Вишневом саде», выразил настроения рубежа эпох, когда явственно ощущался гул надвигающихся исторических катаклизмов. Симптоматично, что в том же 1904 году, когда был поставлен «Вишневый сад», было написано близкое по эмоциональному ощущению действительности стихотворение поэта-символиста З. Гиппиус, в котором чрезвычайно экспрессивно было выражено недовольство современностью и знание о предстоящих переменах.

В пьесе все живут ожиданием неотвратимо надвигающейся катастрофы: расставания не с вишневым садом, а с целой тысячелетней эпохой — тысячелетним укладом русской жизни. И никто еще не знает, но уже предчувствует, что под топором Лопахина погибнет не только сад, но и многое из того, что дорого и Раневской, и Лопахину, и тем, кто верил, что «все будет иначе», — Ане и Пете Трофимову. Перед таким будущим оказывается призрачным сюжетный конфликт «Вишневого сада».

Чеховское творчество справедливо называют энциклопедией духовных исканий своего времени, в котором отсутствовала общая идея. В одном из писем Чехов о своей эпохе безвременья писал: «У нас нет ни ближайших, ни отдаленных целей, и в нашей душе хоть шаром покати. Политики у нас нет, в революцию мы не верим, бога нет, привидений не боимся, а я лично даже смерти и слепоты не боюсь... Не я виноват в своей болезни, и не мне лечить себя, ибо болезнь сия, надо полагать, имеет свои скрытые от нас хорошие цели и послана недаром...»

**3. «Комедия, драма или трагедия?»**

Сегодня на уроке мы будем размышлять о том, почему возникли споры вокруг пьесы Чехова» Вишневый сад»; почему автор назвал свое произведение комедией, а его современники спорили с ним, называя пьесу драмой, Станиславский же в первом представлении пьесы А.П.Чехова играл ее как трагедию.  Но вместе с тем мы попытаемся понять автора, ведь он настойчив в своем понимании своей сверхзадачи.

1. Для начала вспомним определение комедии и драмы.

Например:  *Комедия –* а) в древней Греции – представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавальных процессий в честь бога Диониса;

б) драматическое произведение веселого, жизнерадостного характера, часто осмеивающее недостатки общественной жизни, быта, людей.

*Драма –* ( в узком смысле) - литературное произведение такого рода ( рода драмы), отличающееся от комедии серьезностью конфликта, напряженностью действия, глубиной переживаний.

2. Чехов навал «Вишневый сад» комедией. В своих письмах он неоднократно это подчеркивал. Сам Чехов писал из Ялты: *« Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс».*

*Фарс* – пьеса, легкая комедия, в которой используется гротеск, грубоватый юмор (подобие народного балагана) Учащиеся записывают это определение в тетрадях.

Станиславский(Алексеев)же писал : «*Для меня «Вишневый сад» не комедия, не фарс – а трагедия в первую очередь».*

*Трагедия* – драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающиеся чаще всего гибелью героя (определение дают дети).

Именно в таком драматическом ключе Станиславский и ставил эту пьесу.

Хотя Чехов настойчиво требовал от постановщиков спектакля и актеров, чтобы не было «плачущего тона». «Часто у меня встречается «сквозь слезы», но это показывает только настроение лиц, а не слезы»,- писал он.

- А к какому выводу пришли вы? (выслушать ответы детей)

3.Обратить внимание учащихся на авторские ремарки, добавляющие комизма в ту или иную ситуацию. (Примеры из текста)

Любовь Андреевна. Неужели это я сижу? (Смеется.) Мне хочется прыгать, размахивать руками. (Закрывает лицо руками.) А вдруг я сплю! Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. (Сквозь слезы.) Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо мой старичок. Я так рада, что ты еще жив.

Фирс. Позавчера.

Гаев. Он плохо слышит.

 Лопахин. Мне сейчас, в пятом часу утра, в Харьков ехать. Такая досада! Хотелось поглядеть на вас, поговорить... Вы все такая же великолепная.

Пищик (тяжело дышит). Даже похорошела... Одета по-парижскому... пропадай моя телега, все четыре колеса...

Лопахин. Ваш брат, вот Леонид Андреевич, говорит про меня, что я хам, я кулак, но это мне решительно все равно. Пускай говорит. Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши удивительные, трогательные глаза глядели на меня, как прежде. Боже милосердный! Мой отец был крепостным у вашего деда и отца, но вы, собственно вы, сделали для меня когда-то так много, что я забыл все и люблю вас, как родную... больше, чем родную.

 Любовь Андреевна. Я не могу усидеть, не в состоянии... (Вскрикивает и ходит в сильном волнении.) Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мной, я глупая... Шкафик мой родной... (Целует шкаф.) Столик мой.

Гаев. А без тебя тут няня умерла.

Любовь Андреевна (садится и пьет кофе). Да, царство небесное. Мне писали.

Подведение итогов урока.

 **Так что же это – комедия или трагедия?**