**Рабочий лист**

**по учебному предмету « литература»**

**с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

**Класс:10-А**

**Ф.И.О. учителя Бевзелюк Людмила Анатольевна**

**3неделя (21.04-25.04)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Раздел | Тема | Форма урока  (с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий) | Содержание  (задания для изучения) | Текущий контроль | | Итоговый контроль | | Консультация | | Разноуровневые домашние задания |
| форма | сроки | форма | сроки | форма | сроки |
| 1 | 22.  04 | Из литературы второй половины XIX века | Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. | Дистанционное и электронное обучение | 1)Онлайн-урок в zoom  2) Просмотреть презентацию на сайте инфоурок  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-v-klasse-po-teme-a-p-chehov-1417675.html>  Выполнить задание:  1) составить кластер «Вишнёвый сад глазами героев»  2)творческая работа ( на слайде презентации) | Сам.раб  Составить синквейн к вишнёвому саду  Выполнить и отправить учителю на ВК | 22.  04 | Контрольное классное сочинение №3 по творчеству А.П.Чехова | 06.  05 | Сообщение, вопросы в ВК | 22.04  14.00-14.30 | Приложение №1(заполнить таблицу) |
| 2. | 23.  04 | Из литературы второй половины XIX века | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. | Дистанционное и электронное обучение | 1)Онлайн-урок в zoom  2)Просмотреть презентацию на сайте инфоурок  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-v-klasse-po-teme-a-p-chehov-1417675.html>  Выполнить задания:  1)записать второстепенные и внесценические персонажи.  2)определить их роль в пьсе (устно) | Тесты на сайте РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/train/12618/>  Выполнить и отправить учителю на ВК | 23.  04 | Контрольное классное сочинение №3 по творчеству А.П.Чехова | 06.  05 | Сообщение , вопросы в ВК | 23.04  14.00-14.30 | Приложение №2 |
| 3. | 24.  04 | Из литературы второй половины XIX века | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | Дистанционное и электронное обучение | 1)Онлайн-урок в zoom  2)Просмотреть видеоурок на сайте РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/12612/>  3) выполнить задания  -анализ леймотива пьесы  - выяснить конфликт произведения  -анализ роли пейзажа,пауз,ремарок  (устно) | Сам.раб.  В чём же заключается новаторство А.П. Чехова-драматурга?  Выполнить и отправить учителю на ВК | 24.  04 | Контрольное классное сочинение №3 по творчеству А.П.Чехова | 06.  05 | Сообщение , вопросы в ВК | 24.04  14.00-14.30 | Читать « Три сестры» |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К УРОКУ 22.04.**

Какое отношение к саду героев пьесы?

Учащиеся составляют и заполняют таблицу. Работают с текстом произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отношение к саду героев комедии | | | |
| Раневская | Гаев | Аня | Лопахин |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2 К УРОКУ 23.04.**

**Сюжетные приёмы в пьесах А. П. Чехова**

Установите соответствие между актами чеховских пьес и особенностью изображения событий, которые в них происходят.

кульминация, происходит событие, важное для каждого из героев

медленное вступление, знакомство с героями пьесы

замедление действия, лирические раздумья героев, желание что-то изменить

I акт

IV акт

жизнь возвращается в прежнюю колею, сохраняется ощущение неустроенности героев

III акт

II акт