**Рабочий лист**

**по учебному предмету «изобразительное искусство»**

**с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

**Класс: 3-А**

**Сазонова Тамара Викторовна**

**I неделя (30.03-03.04)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Раздел** | **Тема** | **Форма урока**  **(с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий)** | **Содержание**  **(задания для изучения)** | **Текущий контроль** | | **Итоговый контроль** | | **Консультация** | | **Разноуровневые домашние задания** |
| **форма** | **сроки** | **форма** | **сроки** | **форма** | **сроки** |
| 1.  28 | 10.04 | Художник и музей | Изобразитель ное искусство. Картина-пейзаж.  Художники-пейзажисты. | Электронная форма обучения. | 1.Учебник с. 114 рассмотрите репродукции картин, прочитайте текст.Познакомьтесь с жанром изобразительного искусства, который называется «пейзаж». *(смотрите в приложении 1)*  2.Познакомьтесь с репродукциями картин. (учебник стр.115-117) *(смотрите в приложении 2)*  *3.*Задание для самостоятельной работы  Ваше сегодняшнее задание - нарисовать пейзаж. *(смотрите в приложении 3 памятку)*  *4.Смотреть видеоурок и рисовать.*  *https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9546275318981069875&text=Картина-пейзаж. видеоурок акварель весна 3 класс* | Индивидуальная работаРисунок – пейзаж. | 10.04 | Художественная выставка. Обобщение темы №4. | 22.05 | Вай бер | 10.04  12-00 | Оформить работу.  Сфотографировать и прислать учителю. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 1.

*Пейзаж* - это изображение на картине природы.

Пейзажем называется картина, которая изображает природные ландшафты — лес, поле, деревья, речку, озеро. Бывают и городские пейзажи, на которых нарисованы городские дома, фонтаны, скверы и парки. Бывают пейзажи фантастические, где нарисована природа невиданных стран или планет, скажем, марсианские пейзажи.

А на немецкий язык слово «пейзаж» переводится словом «ландшафт». Повторите его. Этот термин тоже часто используется при описании пейзажных картин.

Приложение 2.

Откройте учебник на с. 116, там размещена репродукция картины художника А. Саврасова «Грачи прилетели». Это настоящий шедевр. Потому что никто до этого художника не мог так точно, так трогательно передать первое дыхание весны. Вероятнее всего, на картине изображен март. Кругом еще лежит снег, но уже появились первые перелетные птицы, и от этого в душах людей возникает надежда на жизнь, на будущее. В нижней части картины еще наполовину бело, а наполовину раскрылась черная земля, еще сумрачно, тяжело. Валяются обломанные с берез ветки, оставшиеся с зимы. Зато вверху, кажется, мы слышим веселые крики грачей, которые прилетели на свою родину и принимаются вить гнезда. И ветви берез - живые, не обломанные — раздвигают небо, где уже видна природная синева. Вот за это - изображение радости жизни, утешение, вселение надежды - мы и любим картины великих художников, которые оставили в дар всему человечеству свои шедевры.

Приложение 3.

Ваше сегодняшнее задание - нарисовать пейзаж.

- Что вы можете изобразить на своей картине? (*Небо, поле, лес. одно дерево, растущий цветок, реку, море, озеро.)*

Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи явления природы на рисунках. Например, если у вас несколько планов — ближний и дальний, тогда самое светлое изображение должно выступать на первый план, а остальные планы пусть будут темнее. Вот вам для этого памятка.

Ближний и дальний планы: интенсивность.

Ближнее изображение - светлее.

Дальнее изображение - темнее.

Более насыщенный фон создает впечатление того, что задний план расположен глубже, дальше от зрителя.

Кроме того, на первом плане должны использоваться цвета более теплые. А чем рисунок уходит дальше, в глубину, тем цвета становятся холоднее.

Ближний и дальний планы: теплота.

Ближнее изображение - теплые тона.

Дальнее изображение — более холодные тона.

- Какие тона принято относить к теплым?

- Какие тона являются холодными?

А при передаче изображения неба в сочетании с землей и водой надо соблюдать следующие условия:

• небо светлее воды;

• небо светлее земли,

• вода светлее земли.

Подумайте также над тем, какое время года вы будете изображать на рисунке.

Помните, вы размышляли о выборе колорита - главных красок для передачи картины леса в разные времена года.

- Какой колорит будет главным на рисунке летнего леса? *(Зеленый)*

- Какой колорит будет главным на рисунке осеннего леса? *(Желтый.)*

Точно так же будет различаться колорит при передаче разного времени суток. Поэтому решите, в какой час вы будете передавать состояние природы — в момент заката солнца, восхода солнца или в полдень.

- Каким будет колорит на рисунке леса в жаркий полдень, когда раскаченное солнце освещает все вокруг? *(Желтым.)*

*—* Какой колорит будет на рисунке леса в пасмурный день, когда солнце еле-еле светит? *(Серо-зеленый, сине-зеленый.)*