**Рабочий лист**

**по учебному предмету « Литература»**

**с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

**Класс: 10-Б**

**Ф.И.О. учителя: Скрыпник Инна Николаевна**

**I неделя (06.04-10.04)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Раздел** | **Тема** | **Форма урока**  **(с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий)** | **Содержание**  **(задания для изучения)** | **Текущий контроль** | | **Итоговый контроль** | | | **Консультация** | | **Разноуров-невые домашние задания** |
| форма | сроки | форма | | сроки | форма | сроки |
| 1 | 07.04 | Из литературы второй половины XIX века. | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | Дистан. образ. технологии  (проведение онлайн-урока в электронном журнале) | 1.онлайн-урок в электронном журнале.  2.Анализ рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».  3.работа с текстами. | Самост работа ( состав. цитат-ную хар-ку героев, по выбору). | 07.04 | Контрольное классное сочинение №3. | 22.04 | | Вопросы по элект. почтев элект. журнале. | 07.04  14.30 | Хар-ка образов; таблица\*  (сравнитель-ная) |
| 2 | 08.04 | Из литературы второй половины XIX века. | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | Электронное обучение | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-tema-futlyarnoy-zhizni-v-malenkoy-trilogii-ap-chehova-2971908.html>  смотреть презентацию по теме,состав. сравнит.таблицу | Отве-тить на вопросы( см. приложение 1) | 08.04 | Контрольное классное сочинение №3. | 22.04 | | Вопросы по элект. почтев элект. журнале. | 08.04  14.30 | Чит. крит. материалы о Чехове,соста-вить тезисы. |
| 3 | 10.04 | Из литературы второй половины XIX века. | Рр№16. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличитель-ные черты чеховской прозы. | Электронное обучение | <https://univerfiles.com/2037840>  (урок №5).  Смотреть видеоурок,запи-сать тезисно по теме. | Отве-тить на проблемный вопрос  ( см. приложение 1) | 10.04 | Контрольное классное сочинение №3. | 22.04 | | Вопросы по элект. почтев элект. журнале. | 10.04  14.30 | Записать основные черты чеховской прозы; подгот.вопросы\* (о писателе). |

**Приложение 1.**

**1.Проблемный вопрос.**

Главная мысль, которая объединяет три рассказа и которая лейтмотивом проходит через все творчество Чехова, - это мысль о том, что человек должен быть свободен – от предрассудков, от суда обывателей, он должен бескорыстно служить общественному благу, нести другим людям добро и счастье, но при этом надо постараться и самому стать счастливым.

**Согласны ли вы с данным высказыванием? Приведите примеры из других литературных произведений как доказательство.**

**2.Вопросы……**

1. Расскажите о первых литературных пробах Чехова.
2. Где печатаются его первые рассказы? Какую отличительную особенность имели эти рассказы? Какими псевдонимами подписывает их автор?
3. Сотрудником какого журнала является Чехов конце 1882 г? Назовите его рассказы, опубликованные в этом журнале.
4. Какая тема, ставшая традиционной в литературе, была развернута и переосмыслена Чеховым?
5. Чем занимался Чехов по окончании университета?
6. Назовите сборники рассказов Чехова 1886-87 годов.
7. Какой образ становится основным в рассказах Чехова в этот период? Что является объектом изображения в этот период?
8. Какие новые мотивы появляются в произведениях этого периода?
9. О каком событии в своей жизни Чехов писал Д.В. Григоровичу «Премия для меня, конечно счастье… Вчера и сегодня брожу из угла в угол, как влюбленный, не работаю и только думаю»?
10. Какую общественную деятельность вел Чехов в 1890-е годы по возвращении из путешествия по Европе?
11. Назовите его произведения этих лет.
12. С каким театром сотрудничает Чехов с 1989 года? Кто руководил театром?
13. Какие пьесы Чехова были поставлены этим театром?
14. Какие перемены в личной жизни произошли в связи со сближением с этим театром?
15. Какие пьесы были написаны Чеховым в последние годы жизни?
16. Где умер Чехов? Где он похоронен?